

บรรณานุกรม

๑. ภาษาไทย

ก. ข้อมูลปฐมภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์. พระไตรปิฎกภาษาบาลี. ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ๒๕๐๐. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. พระไตรปิฎกภาษาไทย. ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๕.

_____. อรรถกถาภาษาบาลี. ฉบับมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, โรงพิมพ์วิญญูณ, ๒๕๓๒.

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์. พระไตรปิฎกและอรรถกถาแปล. ฉบับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์, ๒๕๓๖.

ข. ข้อมูลทุติยภูมิ

(๑) หนังสือ

กระแสร มัลลยาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.

กายนคร เล่ม ๑. หอสมุดแห่งชาติ. หนังสือปกขาว, อักษรไทย, เส้นหมึก, เลขที่ ๒๘.

กายนคร เล่ม ๒. หอสมุดแห่งชาติ. หนังสือปกขาว, อักษรไทยโบราณ, เส้นหมึก, เลขที่ ๒๖.

กายนครคำกลอน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม, ๒๕๒๐.

กิริติ บุญเจือ. จริยศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๒, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, ๒๕๔๒.

กุสุมา รัชมนัน. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. กรุงเทพฯ : มุลนิธิ

โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๓๔.

_____. สีสันวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, ๒๕๓๔.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

_____. วรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

_____. คติชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๘.

เจือ สตะเวทิน. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุทธินิสารการพิมพ์, ๒๕๑๘.

_____. ประวัตินวนิยายไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุทธินิสารการพิมพ์, ๒๕๑๗.

_____. วรรณคดีพุทธศาสนา เล่ม ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๔.

ฉันทน์ จำเริญ. กายนคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรนาการพิมพ์, ๒๕๒๕.

ชวน เพชรแก้ว. การศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรสัมพันธ์, ๒๕๒๐.

คนยา วงศ์ธนะชัย. วรรณกรรมปัจจุบัน. พิษณุโลก : สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม, ๒๕๔๒.

เดือน คำดี. ศาสนศาสตร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๑.

เถลิง พันธุ์เถลิงอมร. การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา, ๒๕๔๑.

ทวีศักดิ์ ญาณประทีป. วรรณกรรมศาสนา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๘.

เทพ สุนทรสารทูล. ชีวิตประวัติพระสุนทรโวหาร (ภู่ ภูเรือหงส์). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๓.

ธวัช ปุณโณทก. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๗.

บรรจบ พันธุเมธา. ลักษณะภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.

เบญจมาศ พลอินทร์. แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๕.

_____. วรรณคดีและวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๖.

ประไพ เอกพานิช. คำอธิบายภาพ ปรัชนาธรรมไทย ชุด การนคร ของพุทธทาสภิกขุ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ธรรมสภา, ๒๕๕๐.

ปรีชา ช้างขวัญยืน. ความคิดทางการเมืองในพระไตรปิฎก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔.

_____. ธรรมรัฐ-ธรรมราชา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.

แปลกสนธิรักษ์. บทเรียนสามรสกายนคร. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดสื่อการค้า, ๒๕๑๕.

ผศ.บุญมี แท่นแก้ว. ประเพณีและพิธีกรรมพระพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๗.

ผศ.ประชิด สกณะพัฒน์. วัฒนธรรมพื้นบ้านประเพณีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภูมิปัญญา, ๒๕๔๖.

ผศ.สุเมธ เมธวิทยากุล. สังกัณณี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒.

ผื่น อาจารย์เถระ. พระธรรมเทศนา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์ พิมพ์เนื่องในอนุสรณ์งานศพ พระอาจารย์ผื่น อาจารย์เถระ, ๒๕๒๐.

พระครูวิจิตรวรณสาร. กายนครจังหวัดพังงา. วัดสุวรรณาวาส, หนังสือปกขาว, อักษรไทยโบราณ, เส้นหมึก.

พระญาติไทย. ไตรภูมิพระร่วง. พิมพ์ครั้งที่ ๗, นนทบุรี : เจริญอักษรการพิมพ์, ๒๕๑๕.

พระเทพเวที (ป.อ. ปยุตโต). คู่มือการดำเนินชีวิต. (กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๐.

พระเทพเวที (ประยูร ปยุตโต). เทคนิคการสอนของพระพุทธเจ้า. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๒.

พระเทพโสภณ (ประยูร ฐมฺจินฺโต และคณะ). วิมุตติมรรค. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต). ธรรมบุญชีวิต. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔, กรุงเทพฯ : กองทุนอริยมรรค, ๒๕๔๕.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๑๒, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๖.

_____. พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, พ.ศ. ๒๕๔๖.

พระพรหมคิดก. กายนคร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นน้ำ.

พระพุทธโมษาจารย์. คัมภีร์วิสุทธิมรรค. สมเด็จพระพุทธาจารย์ อาสภมหาเถร แปลและเรียบเรียง, กรุงเทพฯ : บริษัท เพชรส จำกัด, ๒๕๕๑.

พระไพศาล วิสาโล. พุทธศาสนากับคุณค่าร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, ๒๕๒๕,

พระยาสุนทรพิพิธ. ศิลธรรมของผู้ปกครอง. วารสารรัฐประศาสนศาสตร์, ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๔ (เมษายน ๒๕๐๕) : ๕๕๑.

พระยาอนุมาณราชชน. งานนิพนธ์ชุดสมบูรณ์ หมวดวรรณคดี เล่มที่ ๓ เรื่องการศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๑.

พระราชวรมนิ (ประยูร ปยุตโต). พจนานุกรมพุทธศาสตร์ฉบับประมวลธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๔ กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์, ๑๔๑๕.

พระวเวทย์พิสิฐ. หลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๓๔,

พิฑูร มลิวัลย์ (เรียบเรียง). ปฏิจอสุมุบาท. พิมพ์ครั้งที่ ๓, กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, ๒๕๒๑.

พุทธทาสภิกขุ. **ปริศนาธรรมไทยชุดกายนคร**. จัดพิมพ์เป็นธรรมสมโภชเปิดศูนย์หนังสือพุทธศาสนา.

ไพฑูรย์ เครือแก้ว. **ลักษณะสังคมไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๒, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เลียงเชียงจงเจริญ, ๒๕๑๓.

ยุพร แสงทักษิณ. **วรรณกรรมปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ ๔, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๓๑.

ยุรฉัตร บุญสนิท. **วรรณวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ ๔, ภาคใต้ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๘.

เยี่ยม ประพัฒน์ทอง. **พระคัมภีร์สุโขธาลังกา**. พิมพ์ครั้งที่ ๒, พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, ๒๕๑๒.

รศ.คณัฏชโย โยธา. **สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๖.

รศ.สมปราชญ์ อัมมะพันธ์. **ประเพณีและพิธีกรรมในวรรณคดี**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้งเฮาส์, ๒๕๓๒.

ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชันส์ จำกัด, ๒๕๔๖.

วนิดา บำรุงไทย. **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สุวิริยาสาน, ๒๕๔๔.

วสิน อินทสระ. **จอมจักรพรรดิอโศก ภาค ๑**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณาการ, ๒๕๑๑.

_____. **จอมจักรพรรดิอโศก ภาค ๒**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณาการ, ๒๕๑๑.

วาทกัญ. **อสังการศาสตร์**. แปลโดย ป. ส. ศาสตรวิ, ม. ป. ท., ๒๕๐๔, พิมพ์ในงานฌาปนกิจศพ คุณหญิงรวิว เกษตรหิรัญรักษ์ พุทธกิจายน, ๒๕๐๔.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**, พิมพ์ครั้งที่ ๔, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แพร่พิทยา, ๒๕๑๘.

วิภา กงกะนันทน์. **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้. **กายนครฉบับจังหวัดนครศรีธรรมราช**. วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, ๒๕๑๓.

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส. **นวโกวาท**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๓๘.

หลวงบริรักษ์จรรยาวัตร. **คำบรรยายเรื่องจังหวัดสุโขทัยและคำพิพากษาฎีกาบางเรื่อง**. กรุงเทพฯ : ชุมชนสหกรณ์และการซื้อแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๔.

สันติ เล็กสุขุม, ศ.ดร. ศิลปะสุโขทัย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ฟิสิกส์เซ็นเตอร์, ๒๕๔๕.

คณะกรรมการว่าด้วยวัฒนธรรมและสารนิเทศ. ไตรภูมิถา ฉบับถอดความ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๘.

คำอธิบายภาพ ประติมากรรมไทยชุด กายนกร. พุทธทาสภิกขุ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ธรรมสภา, ๒๕๑๓.

คำอธิบายภาพ ประติมากรรมไทยชุด กายนกร. พุทธทาสภิกขุ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ธรรมสภา, ๒๕๑๓.

ภู. กายนกร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, ๒๔๗๕.

การปาฐกถาธรรม. ปัญญานันทภิกขุ. ณ โรงเรียนพุทธธรรม วัดชลประทานรังสฤษฎ์ ปากเกร็ด นนทบุรี วันอาทิตย์ที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๐.

ผศ.บุญมี แท่นแก้ว. ประเพณีและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา. โอเอสพริ้นติ้งเฮิร์, ๒๕๕๗.

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช. ทฤษฎีใหม่แนวคิดการพัฒนารากฐานที่ยั่งยืน. โรงพิมพ์ปัญญา, ๒๕๕๕.

ผศ.ประชิด สกุนะพัฒน์. วัฒนธรรมพื้นบ้านประเพณีไทย. สำนักพิมพ์ปัญญา, ๒๕๔๖.

สิงห์โต สุริยาอารักษ์. โหราศาสตร์ไทย. ๒๕๐๑.

คนัย ไชยโยธา. ลัทธิศาสนาและระบบความเชื่อกับประเพณีท้องถิ่น. ๒๕๓๘.

(๒) วิทยานิพนธ์

นางดวงทิพย์ โรจน์กิตติการ. “การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมอิงพุทธศาสนา : ศึกษาเฉพาะกรณีเรื่อง จอมจักรพรรดิอโศก”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

นางสาวเครือวัลย์ ศรีรัตนลัม. “คุณค่าและหลักพุทธธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมของสุนทรภู่ : กรณีศึกษา นิราศภูเขาทอง และ นิราศเมืองเพชร”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

นางสาวพรทิพย์ วนรัฐกาล. “การวิเคราะห์วรรณกรรมศาสนาเรื่องกายนกร ฉบับจังหวัดพังงา”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๖.

พระมหาสุทิตย์ อาภากร (อบอู่). “การศึกษาองค์ความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ปรากฏในวรรณกรรมพระพุทธศาสนาเรื่องอานิสงส์และคัมภีร์ที่ใช้เทศน์ในเทศกาลต่างๆ ของ

ล้านนา”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรดุษฎี. บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

พระสมปอง มนต์ชาโต (วงษ์สอาด). “การศึกษาเปรียบเทียบเกณฑ์ตัดสินความดีในปรัชญาของเพลโตกับพุทธปรัชญาเถรวาท”. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

(๓) สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ศิลปะอยุธยา. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : http://writer.dek-d.com/freedom_spirit/story/viewlongc.php?id=565991&chapter=4 ๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๒.

ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://www.thailandsworld.com/th/thailand-thai-art/thai-rattanakosin-style-art/index.cfm> ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓.

๒. ภาษาอังกฤษ

E.M. Forster. **Aspects of the Novel**. (Middlesex : Penquin Books Ltd., 1976), pp. 40-45.

Gilbert Highet. **People Place and Books**. (New York : Oxford University Press, 1953), p. 203.

James H. Pickering and Jeffrey D. Hoeper, **Literature**. (New York : Macmillan Publishing Company, 1982), pp. 26-27.

Kana, P V. **Sahityadarpana**. (Delhi : Motilal Banarsidass, 1974) , pp. 118 – 119.

Richard Mckeon. **The Basic Works of Aristotle** : Ethica Nicomachea, tr. W.D. Ross, (New York: Random House, 1931), p. 959.